

Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании
музыкального отделения

Протокол № 1

от 26.08.2019


Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2019


Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019


Директор Абрамова А.А.



Утверждаю
директор МБУ ДО «ДШИ»

Абрамова А.А.

Приказ № 125/2

от 29.08.2019

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«ДОМРА»
(специальность 5 лет)

Автор Е.Г.Никитина,
преподаватель первой Квалиф. Кат
возраст детей 10- 15 лет
срок реализации 5 лет

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине «**Домра (специальность - 5 лет)**». Составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, Учебного плана МБУ ДОД «ДШИ» г.Менделеевска, на основе типовой примерной программы дисциплины ДМШ и ДШИ, разработанной В.М.Евдокимовым, В.М.Тарасовым, И.Г.Дьяконовой, одобренной Научно методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ/Москва 2002./

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1. Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для учащихся струнно-щипкового отделения пяти – и семилетнего обучения в ДШИ.

Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Если 10 – 15 лет назад в задачи педагогов ДМШ и ДШИ наряду с общим музыкальным образованием для всех учащихся важной задачей была подготовка кадров для средне - специальных и высших профильных учебных заведений, то в последние годы существенно изменились приоритеты учащихся и их родителей. Неординарность контингента учащихся по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения.

Занимаясь учеником, педагог предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня его способностей и возможностей, особенностей его психофизического развития, учитывая также пожелания родителей.

Педагог должен всесторонне знать своего ученика, иметь полное представление о его природных данных, об особенностях его мышления и развития. Только на этой основе можно строить свою педагогическую работу и находить наиболее правильные и эффективные методы. У каждого педагога вырабатываются определенные методы обучения, но эти методы не могут применяться ко всем учащимся без учета их индивидуальных особенностей, заставляющих педагога в каждом отдельном случае варьировать, видоизменять и даже полностью пересматривать методы своей работы. Такой дифференцированный подход к учащемуся особенно важен в IV–V классах.

Цель дисциплины:

1. Музыкально – эстетическое развитие
2. Обучение в школе должно развивать у учащегося не только навыки исполнения на инструменте, но и формировать художественный вкус детей.
3. В течение всех лет обучения необходимо развивать музыкально – образное мышление, работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

Учебные задачи дисциплины:

1. Учащийся должен овладеть такими навыками, как умение грамотно и самостоятельно работать с нотным текстом.

2. Научить ученика слушать инструмент, правильно владеть медиатором и извлекать из инструмента насыщенный по глубине и тембру звук. Развивать образное мышление, музыкальный слух, творческую инициативу и прививать любовь к инструментальному народному творчеству.

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Специальность является важнейшей основополагающей дисциплиной в классе домре. Срок обучения 5 и 7 лет. Преподавание специальности обеспечивает межпредметные связи между другими дисциплинами: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, хор, ансамбль, оркестр, фортепиано.

Объем дисциплины: учащиеся обучаются в музыкальной школе 5 и 7 лет, в зависимости от возраста поступления. Имеют по 2 академических часа в неделю. Контроль за освоением знаний проводится в виде контрольного урока в конце четверти, контрольных прослушиваний для первых классов, технических и академических экзаменов по полугодиям и выпускных экзаменов. В конце года выставляется итоговая оценка, учитывающая работу в классе, выступление на контрольных уроках, классных вечерах, концертах.

Материально – техническое обеспечение дисциплины.

1. Домра малая 3 шт новые, 4 шт ZB, медиатор
2. Гитара 6 шт
3. Пианино
4. Нотный материал
5. Магнитола SONY
6. Пульт 3шт
7. Подставка для ног
8. Стол письменный с ящиками 1шт
9. Шкаф секционный со стеклом 1шт
10. Модуль угл. универс. 2шт
11. Тумба подкатная
12. Стулья 6шт(беж)
13. Стулья учен(2 шт)
14. Стул для фоно
15. Зеркало
16. Жалюзи
17. Стенд информациоонный

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Первый класс

№ п /п	ТЕМА	Количество часов
	ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ	16
1.	Знакомство с инструментом. Посадка.	2
2.	Постановка левой руки. Упражнение.	3
3.	освоение нотной грамоты.	2
4.	Пьесы (пиццикато)	3
5.	Слушание музыки. Рисунки.	2
6.	Работа над ритмом в пьесах.	4
	Форма итогового контроля.	Контрольный урок
	ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ	16
1.	Повторение пройденного материала.	1
2.	Слушание музыки в исполнении ансамблей и оркестров народных инструментов	1
3.	Упражнение для пальцев правой руки.	2
4.	Постановка правой руки. Владение медиатором.	3
5.	Игра упражнений с медиатором.	2
6.	Знакомство с пьесами. Игра пиццикато и медиатором	4
7.	Изучение гаммы До, Соль мажор и игра ритмических рисунков в гамме.	2
	Форма итогового контроля.	Экзамен в форме концерта
	ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ	20
1.	Повторение пройденного материала.	2
2.	Знакомство с однооктавной гаммой Фа мажор. Игра ритмов в ней.	4

3.	Освоение музыкальной грамоты.	2
4.	Чтение нот с листа.	4
5.	Освоение штриха тремоло.	2
6.	Игра пьес.	4
7.	Игра в ансамбле.	2
	ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ	18
1.	Повторение пройденного материала.	2
2.	Подготовка к экзамену. Игра пьес	6
3.	Чтение нот с листа.	1
4.	Игра в ансамбле.	1
5.	Подбор по слуху.	1
6.	Упражнение для пальцев левой руки.	2
7.	Подбор программы на лето.	2
	Форма итогового контроля.	Экзамен в форме концерта

Второй класс

№ п /п	ТЕМА	Количество часов
	ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ	32
1.	Разбор программ, заданных на каникулы.	2
2.	Разбор и игра двухоктавных гамм Ми и Соль мажор	4
3.	Изучение штрихов: тремоло, дубль - штрих. Ритмика: дуоль, триоль, квартоль на одну ноту.	6
4.	Г. Шрадик упражнения с № 1 - 5 Игра	4
5.	Знакомство с основными музыкальными терминами.	4
6.	Игра двух этюдов или пьес на разные виды техники.	5
7.	Игра 4 - 6 произведений.	5

8.	Чтение с листа 4 - 6 произведений.	2
	Форма итогового контроля.	Технический экзамен Академический экзамен.
	ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ	38
1.	Гаммы минорные е и а. Натуральный, гармонический, мелодический вид.	7
2.	Штрихи: легато, дубль - штрих, 2легато - 2 стаккато, пунктир	7
3.	Ритмика: дуоль, триоль, квартоль.	7
4.	2 этюда	
5.	4 - 6 пьес	7
6.	Чтение с листа	2
7.	Игра в ансамбле	4
8.	Слушание музыки.	4
	Форма итогового контроля.	Технический экзамен Академический экзамен.

Третий класс

№ п /п	ТЕМА	Количество часов
	ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ	32
1.	Мажорные двухоктавные гаммы: Ля, Фа, Соль. Арпеджио и аккорды.	6
2.	Штрихи: легато, дубль - штрих, 2легато - 2 стаккато, пунктир. Ритмика: триоль, квартоль в движении.	4
3.	Игра. Пьеса татарского композитора	4
4.	Упражнения Г. Шрадика № 1 - 10 Игра	4
5.	2 этюда	5
6.	3 пьесы	8
7.	Чтение с листа	1

	Форма итогового контроля.	Технический экзамен Академический экзамен.
	ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ	38
1	Минорные двухоктавные гаммы:Ля, Ми, Фа, Соль (натуральный, гармонический, мелодический вид). Арпеджио и аккорды.	6
2.	Штрихи: легато, дубль - штрих, 2легато - 2 стаккато, пунктир. Ритмика: триоль, квартоль в движении. Игра гамм с динамическим развитием.	4
3.	2 этюда на различные виды техники Игра	10
4.	3 - 5 пьес различных эпох и стилей. Игра	14
5.	Чтение с листа	2
6.	Крупная форма	2
	Форма итогового контроля.	Технический экзамен Академический экзамен.

Четвертый класс

№ п /п	ТЕМА	Количество часов
	ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ	32
1.	Мажорные двухоктавные гаммы: E- dur, F-dur, G - dur, A – dur, As - dur, Арпеджио и аккорды в них.	4
2.	Штрихи: легато, дубль - штрих, 2легато - 2 стаккато, пунктир.	3
3.	Ритмика: дуоль, триоль, квартоль	3
4.	Упражнения Г. Шрадика № 1 - 15 Игра	2
5.	Музыкальные термины	1

6.	2 этюда Игра	4
7.	Игра. Пьеса татарского композитора	3
8.	3 - 5 пьес	10
9.	Чтение с листа	2
	Форма итогового контроля.	Технический экзамен. Академический экзамен
	ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ	38
1	Минорные двухоктавные гаммы: e- moll, fis - moll, g - moll, a - moll, трезвучия, аккорды.	4
2.	Штрихи: легато, дубль - штрих, 2 легато - 2 стаккато, пунктир.	3
3.	Ритмика: дуоль, триоль, квартоль	3
4.	2 этюда	2
5.	Упражнения Г. Шрадика № 1 - 15 Игра	7
6.	Знакомство с крупной формой: сонатиной, вариациями.	6
7.	3 - 5 пьес	10
8.	Чтение с листа	2
	Форма итогового контроля.	Технический экзамен Академический экзамен.

Пятый класс

№ п /п	ТЕМА	Количество часов
	ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ	32
1.	Гаммы: E- dur, F-dur, G - dur, A - dur, As - dur, трезвучия и аккорды.	2
2.	Ритмика до квинтолей.	1
3.	Штрихи: деташе, маркато, сфорцандо.	2
4.	Этюды на различные виды техники Игра	5
5.	Обработка народной мелодии Игра	5
6.	Произведение крупной формы	5

7.	Хроматическая гамма от Ми, F-dur – в терцию, C – dur – в сексту.	2
8.	Кантилена Игра	5
9.	Пьеса на выбор Игра	4
10.	Чтение с листа. Игра в ансамбле.	1
	Форма итогового контроля.	Технический экзамен. Контрольное прослушивание
	ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ	38
1.	Хроматическая гамма от Ми, F-dur – в терцию, C – dur – в сексту.	2
2.	Освоение красочных приемов игры на домре из произведений В. Дителя, А. Цыганкова.	4
3.	Упражнения Г. Шрадика № 1 - 25 Игра	6
4.	Продолжение работы над выпускной программой: произведение крупной формы, кантилена, обработка народной мелодии, пьеса по выбору. Игра	26
	Форма итогового контроля.	Контрольное прослушивание. Выпускной экзамен

Теоретический раздел

1 Класс

Части домры, запись нот на нотоносце, длительности, паузы, знаки альтерации, динамические оттенки, тактовая черта, составление тактовых ритмических групп из различных длительностей, размер, затакт, реприза, вольты, фермата.

2 Класс

Тональности до 2-х знаков, более мелкие длительности (шестнадцатые), бриоль, пунктир, синкопа, легато, стаккато, деташе, акцент, музыкальные жанры (марш, песня, танец), музыкальные термины (allegro, adagio, andante, moderato).

3 Класс

Тональности до 3-х знаков мажор, до 2-х знаков минор, музыкальные термины (allegretto, andantino, vivo, ritenuto), виды минора: натуральный, гармонический, мелодический.

4 Класс

Тональности до 4-х знаков мажор, до 3-х знаков минор, интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава), музыкальные термины (largo, lento, accelerando, poco a poco, dolce, cantabile).

5 Класс

Тональности до 5-ти знаков мажор, до 4-х знаков минор, хроматическая гамма от Ми, F-dur – в терцию, C – dur – в сексту, музыкальные термины (presto, poco, più, meno, mosso, subito, grave, sostenuto).

Практические занятия

1 Класс

Требования к содержанию образовательного процесса

Координация пальцев:

1. Упражнения на ощущение мышечной свободы (доигровой период, донотный период), по системе упражнений профессора Т.И. Вольской; а) воспитание трех тонусных состояний во всем теле, б) воспитание активности в различных частях тела и рук, в) дозировка усилий, тонусная активизация.
2. Работа над броском и нажимом, как основы рациональной работы пальцев левой руки. Падение подушечками пальцев левой руки на гриф домры: 1 палец оставляем на грифе, падение 2,3,4, пальцем; 1,2, оставляем на грифе, падение 3,4, пальцем; 1,2,3, оставляем, падение на гриф 4 – го пальца.с
3. Освоить основные приемы игры: piss. Большим пальцем; единичное движение медиатора вниз или вверх; переменное движение медиатора; тремоло.
4. 14 – 18 пьес, различных по характеру, 6 – 10 этюдов
Примерный репертуарный список:

Пьесы:

Б.Н.П. Перепелочка

Детская песня: Котик, Птичка

Красев М. Веселые гуси, Топ – топ, Елочка

Монасыпов Ш. Кукла

Р.Н.П. Во саду ли, в огороде, Петушок, Пойду ль я, выйду ль я,
Березонька, Не летай соловей, Как под горкой

У.Н.П. Лепешки, Дождь идет

Филиппенко А. Веселый музыкант, Цыплятки

Этюды:

Бакланова Н. Этюды G – dur, A – dur, F – dur, a – moll

Захарьеина Т. Этюд B–dur

Комаровский А. Этюды D- dur, A – dur

2 Класс

Требования к содержанию образовательного процесса

1. Упражнения:
2. Г. Шрадик. Упражнения № 1 – 5
3. 4 - 6 этюда на различные виды техники; гаммы C, G, F – dur и a – moll; трезвучия. Ритмика: дубль, триоли, квартоли. Штрихи в них: элементы тремоло, доташе, 2 легато – 2 стаккато.
4. 8 – 12 пьес различных по характеру.

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

Бекман. Л. Елочка

Бетховен Л. Сурок

Бакланова Н. Колыбельная, Хоровод

Гедике А. Маленькая пьеса, Колыбельная

Гойна И. Мой конек

Иорданский М. Песенка по Чибиса

Кабалевский Д. Пионерское звено, Голоп, Наш край, Хоровод

Куликов П. Плясовая

Лысенко Н. Колыбельная

Майкапар С. Марш

Моцерт В. Майская песня, Игра детей

Пьертон Ж. Бубенчики

Спадавеккиа А. Добрый жук

Т.Н.П. Мой соловей
Ч.Н.П. Аннушка
Шаинский В. Песенка про кузнечика
Шостакович Д. Шарманка, Хороший день, Вроде марша»

Этюды:

Дулов Г. Этюд А – dur .
Григорьев Ю. Этюды G – dur, E- dur .
Захарьина Т. Этюд F – dur .
Коханова И. Этюды a – moll, «Этюд» G – dur.
Кабалевский Д. Этюды a – moll
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь №1,2,5,11

3 Класс

Требования к содержанию образовательного процесса

1. Упражнение.
2. Г. Шрадик. Упражнения №1 – 10.
3. 4 – 6 этюда на различные виды техники.
4. Гаммы G, F – dur- 2 октавы и минор. Трезвучия. Ритмика: 2,3,4 в гаммах. Штрихи: тремоло, доташе, 2 легато – 2 стаккато, пунктир.
5. 6 -10 пьес различных эпох и стилей:
Примерный репертуарный список:

Пьесы:

Бах И.С. Гавот. Марш
Бакланова Н. Марш октябрят, Мазурка
Варламов А. Метелица метет
Глюк Х. Веселый танец
Гречанинов А. Вальс, Весельчак
Кабалевский Д. Полька
Прокофьев С. Марш
Попатенко Т. Плясовая
Рамо Ж. Ригодон
Р.Н.П. Грушица, Белолица, круглолица
Сайдашев С. Пчелка
Чайковский П. Старинная французская песенка, Шарманщик поет
Шишаков Ю. Плясовая
Шуман Р. Мелодия, Первая утрата

Этюды:

Данкля Ш. Этюд G - dur

Коханова И. Этюды C– dur, a – moll, A – dur, E- dur

Монстрас К. Этюд D– dur

Самойлов А. Этюды A– dur, a – moll, C– dur

Крупная форма:

Вивальди А. Концерт G – dur

Гендель Г. Гавот с вариациями

Комаровский А. Кончертина G – dur

Ридинг О. Концерт h – moll: 1,2,3 часть

Телеман Г. Концерт

Яньшинов А. Концертино

4 Класс

Требования к содержанию образовательного процесса

1. Упражнение.
2. Г. Шрадик. Упражнение №1 – 15.
3. 4-5 этюда на различные виды техники.
4. Гаммы G, F, A, E, B – dur- 2 октавы и минор. Трезвучия.
5. 8-9 пьес различных эпох и стилей,
6. 1 произведение крупной формы

Примерный репертуарный список:

Пьесы:

Бах Ф. Весной, Менуэт

Бетховен Л. Контраданс, Менуэт

Бартыкаева Л. Деревенские – картинки

Бонончини Дж. Рондо

Бранс И. Вальс, Колыбельная

Вебер К. Хор охотников

Госсек Ф. Тамбурин, Гавот

Гайдн. И. Менуэт быка

Дунаевский И. Песенка про капитана

Забутов Ю. Полька

Захаров В. Колхозная полька

Зверев А. Маленькое рондо

Красев М. (обр) Полно – те ребята (русская народная песня)

По улице мостовой (русская народная песня)

Красев М. Сама садик я садила (русская народная песня)
Моцарт В. Гавот – рондо из балета «Безделушки», Турецкое рондо
Музаффаров М. Танец
Петров А. Вальс
Тамарин И. Старинный гобелен
Шостакович Д. Полька – шарманка
Хабибуллин З. Танец
Яруллин Ф. Анданте, Танец юношей

Этюды:

Бакланова Н. Этюды средней трудности: №1,9,12
Вольфарт Ф. Этюд В – dur
Кайзер Г. Этюды А – dur, D–dur
Коханова И. Этюды С – dur, D–dur
Комаровский А. Этюд h – moll
Лемуан А. Этюды С – dur, G – dur, a-moll, e - moll

Крупная форма:

Бакланова Н. Сонатина, Вариации
Вивальди А. Концерт G – dur.ч 1
Данкля Ш. Вариации на темы Пачини
Комаровский А. Концерт №2 ч.1
Корелли А. Соната А – dur.

Самостоятельные занятия

РАЗБОР: медленное исполнение пьес со счетом вслух, внимание на аппликатуру, длительности, паузы, штрихи.

НАИЗУСТЬ: выучивание музыкальных отрезков, повторение их, до закрепления в памяти. Выучивание в первую очередь сходных музыкальных отрезков или тем.

ПОДБОР: подбор дома самостоятельно знакомых песен и мелодий в одноголосном изложении.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА: чтение нот с листа на 2 класса ниже.

3. Требования к уровню освоения содержания

Учащийся должен знать

1. нотную грамоту
2. правила разбора домровых партий
3. особенности музыкальных стилей и жанров

Учащийся должен уметь

1. анализировать тональный план, ладовую структуру произведения и его форму
2. анализировать, художественное содержание музыкального произведения
3. в соответствии с художественными требованиями исполнять произведения

Учащийся должен владеть навыками

1. точного и выразительного исполнения
2. исполнения различных видов динамики, фразировки, ритма
3. ансамбля и строя при исполнении сопровождением
4. чтение с листа нотного текста

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля.

Технический экзамен

Требования к техническому экзамену: гамма мажор и минор, этюд, знание музыкальной грамоты и термины.

2 КЛАСС

1. Мажор Соль, Фа в 2 окт. и тоническое терзвучие в них.
2. Минор Ля, Ре, Ми и тоническое терзвучие в них.
3. Штрихи: стаккато, дубль – штрих, тремоло, пунктир, 2 легато – 2 стаккато.
4. Группировки: триоль, квартоль на одну ноту.
5. Этюд.
6. Музыкальные термины (allegro, adagio, andante, moderato).

Примерная программа технического экзамена:

Соль мажор, ля минор

Коханова И. Этюд а – moll

3 КЛАСС

1. Мажор Соль, Фа, Ля, Ми и тоническое терзвучие в них.
2. Минор Ми, Фа, Соль, Ля и тоническое терзвучие в них.
3. Штрихи: стаккато, дубль – штрих, тремоло, пунктир, 2 легато – 2 стаккато.
4. Группировки: триоль, квартоль в движении.
5. Этюд.
6. Музыкальные термины (allegretto, andantino, vivo, ritenuto)

Примерная программа технического экзамена:

Фа мажор, ми минор

Самойлов А. Этюд А– dur

4 КЛАСС

1. Мажор Соль, Фа, Ля, Ля, Ми и тоническое терзвучие в них.
2. Минор Ми, Фа, Соль, Ля и тоническое терзвучие в них.
3. Штрихи: стаккато, дубль – штрих, тремоло, пунктир, 2 легато – 2 стаккато.
4. Группировки: триоль, квартоль, квинтоль в движении,
5. Этюд.
6. Музыкальные термины (largo, lento, accelerando, poco a poco, dolce, cantabile).

Примерная программа технического экзамена:

Ми мажор, соль минор

Бакланова Н. Этюд G– dur

5 КЛАСС

1. Тональности до 5 – ти знаков мажор, до 4х знаков минор.
2. Хроматическая гамма от Ми, F-dur – в терцию, C – dur – в сексту.
3. Штрихи: те же.
4. Группировки: те же.
5. Этюд.
6. Музыкальные термины (presto, poco, piu, meno, mosso, subito, grave, sostenuto)

Примерная программа технического экзамена:

Ля мажор, фа минор

Хроматическая гамма от Ми, F-dur – в терцию, C – dur – в сексту

Кайзер Г. Этюд A – dur

Академический экзамен

1 КЛАСС: две разнохарактерные пьесы

Примерные программы академического экзамена:

Птичка д.п.

Петушок чеш. н.п.

Дождь идет у.н.п.

Красев М. «Веселые гуси»

2 КЛАСС: две разнохарактерные пьесы

Примерные программы академического экзамена:

Первое полугодие:

Бакланова Н. Хоровод

Гречанинов Вальс

Локтев В. Ты лети ветерок

Бетховен Ф. Сурок

Второе полугодие:

Бакланова Н. «Мазурка»

Капельки» обр. М. Музафарова

Иванов Польша

Бакланова Н. Колыбельная

3 КЛАСС: 1 произведение крупной формы и пьеса

Примерные программы академического экзамена:

Первое полугодие:

Батыркаева Л. Деревенские картинки
Хренников Колыбельная Светланы

Бакланова Н. Мазурка
Сайдашев С. Пчелка

Второе полугодие:

А. Зверев Маленькое рондо
Волга - реченька р.н.п.

Белолица, круглолица р.н.п.
Гречанинов А. Весельчак

4 КЛАСС: 1 произведение крупной формы и пьеса

Примерные программы академического экзамена:

Первое полугодие:

Бакланова Н. Сонатина
Еникеева Ариетта

Зверев А. Маленькое рондо
Музафаров М. Вальс

Второе полугодие:

Моцарт В. Гавот – рондо из балета «Безделушки»
Петров А. Вальс

Дунаевский И. Песенка про капитана
Зубутов Ю. Полька

5 КЛАСС: 1 произведение крупной формы и 2 пьесы

Примерные программы выпускного экзамена:

Данкля Ш. Вариации на тему Пачини

Камалдинов Г. Романс

Рахманинов С. Итальянская полька

Перепелочка б.н.п. обр. Олейникова

Хабибуллин З. Танец

Андреев В. Вальс Фавн

Критерии оценки уровня знаний учащихся

к академическому экзамену:

Оценка 5 – «отлично» ставится, если: ученик цельно, грамотно и ярко исполнил всю программу в соответствии с замыслом композитора.

Оценка 4 – «хорошо» ставится, если: ученик аккуратно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении, темпа и характера.

Оценка 3- «удовлетворительно» ставится, если: ученик при исполнении допустил неточности в тексте, остановки, неряшливость.

Оценка 2 – «не удовлетворительно» ставится, если: ученик не владеет текстом или допускает многочисленные остановки и неточности в исполнении.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Учебно–методическая литература преподавателя

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2003
4. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
5. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
6. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
7. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

Потная литература для детей

1. Азбука домриста. Сост. Разумеева Т. Ю. – М.: изд. «Кифара», 2006 – 112 стр.
2. Альбом для детей. Произведения для трехструнной домры. Выпуск 2. Сост. Л.И.Демченко. М.: изд. «Музыка»
3. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. В.4. Сост. А. Лачинов-М: изд. «Москва», 1989-56с
4. Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра. Выпуск 11. Сост. С. И. Фурмин — М.: «Советский композитор», 1979 — 38с.
5. Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра. Выпуск 11. Сост. С. И. Фурмин — М.: «Советский композитор», 1978 — 38с.
6. Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра. Выпуск 12. Сост. С. И. Фурмин. М.: «Советский композитор» 1980 — 34с.
7. Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра. Выпуск 15. Сост.

- С. И. Фурмин — М.: «Советский композитор», 1984 — 36с.
8. Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра. Выпуск 18. Сост. С. И. Фурмин — М.: «Советский композитор», 1987 — 32с.
 9. Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра. Выпуск 21. Сост. Н. Дмитриев. — М.: «Советский композитор», 1990 — 32с.
 10. Домра 1 класс учебный репертуар ДМШ. Сост. Н. Т. Белоконев, М. В. Шелест. Киев изд. «Музыка Украины» 1986 — 40с
 11. Домристу — любителю в 3. Сост. И. Шелмаков. М: изд. «Советский композитор» 1979. - 25с
 12. Домристу — любителю в 4. Сост. И. Шелмаков. М: изд. «Советский композитор» 1980. - 25с
 13. Домристу — любителю в. 5. Сост. В. Круглов. М: изд. «Советский композитор» 1981. - 25с
 14. Домристу — любителю в. 1. Сост. М. Дроздов. М: изд. «Советский композитор», 1977 — 28с
 15. Домристу — любителю в. 10. Сост. В. Лобов. М: изд. «Советский композитор» 1986 — 34с
 16. Домристу — любителю в. 11. Сост. В. Лобов. М: изд. «Советский композитор» 1987 — 32с
 17. Домристу — любителю в. 12. Сост. В. Лобов. М: изд. «Советский композитор» 1988 — 32с
 18. Домристу — любителю в. 6. Сост. В. Лобов. М: изд. «Советский композитор» 1982 — 20с.
 19. Домристу — любителю в. 7. Сост. В. Лобов. М: изд. «Советский композитор» 1983 — 28с
 20. Домристу — любителю в. 8. Сост. В. Чунин. М: изд. «Советский композитор» 1984 — 20с
 21. Домристу — любителю. в. 2. Сост. М. Дроздов. М: изд. «Советский композитор», 1978 — 21с
 22. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка

- домриста 4 — 5 классы музык.шк. Произведения зарубежных композиторов Тетрадь 2. Сост. в. С. Чунин. Москва.: изд. «ДЕКА — ВС» 2004
23. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста 4 — 5 классы музык.шк. Произведения русских композиторов. Тетрадь 1. Сост. в. С. Чунин. Москва.: изд. «ДЕКА — ВС» 2004
24. Играет Александр Цыганков. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. М.: изд. «Советский композитор» 1979 — 71с.
25. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. 2 класс ДМШ. Сост. В. Зверев — М.: изд. «Музыка», 1974 — 20с.
26. Концерт для гобоя с оркестром. Сост. Воронова М — М.: изд. «Музыка» 1987 -46с
27. Концертные произведения для домры и фортепиано. Сост. С. Селгаков. Выпуск 4. — Петрозаводск.: изд. «Скандинавия» 2006 — 104с.
28. Концертный репертуар домриста. Выпуск 2. Сост. Ю. Соловьев. М.: изд. «Музыка» 1981 — 54с.
29. Нотная папка домриста 1 — 3 классы музыкальной школы. Пьесы, тетрадь 2. Сост. В. С. Чунин. Москва. Изд. «Дека — ВС» 2003 — 88с
30. Нотная папка домриста 1 — 3 классы музыкальной школы. Пьесы, тетрадь 4 Сост. В. С. Чунин. Москва. Изд. «Дека — ВС» 2003 — 87с
31. Нотная папка домриста 1 — 3 классы музыкальной школы. Пьесы, тетрадь 1. Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды. Сост. В. С. Чунин. Москва. Изд. «Дека — ВС» 2003 — 28с
32. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано ДМШ. Сост. Б. В. Беленький, М. А. Гарлицкий, А. Г. Фортунатов — М.: изд. «Москва» 1953 — 11с
33. Педагогический репертуар домриста. 1 — 2 классы ДМШ Трехструнная домра Выпуск 4. Сост. А. Александров. М. М. 1981 — 47с
34. Педагогический репертуар домриста. 1 — 2 классы ДМШ Трехструнная

- домра Выпуск 5. Сост. А. Александров. М. М. 1982 — 45с
35. Педагогический репертуар. Хрестоматия домриста ДМШ 4 — 5 класс. Сост. В. М. Евдокимов — М.: изд. «Музыка», 1984 — 63с.
 36. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Потапова Л. Н — К.: изд. «Казань» 2010 — 90с.
 37. Произведения русских композиторов. Переложение для трехструнной домры и фортепиано. Сост. Н.Липс. М.: изд. «Музыка» 2004 — 74с.
 38. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано. Сост. Зверев А. - С.П.: Изд. «Композитор» 1996 — 32с.
 39. Пьесы для домры. Приложение №1(7 тетр.) Сост. Маслакова М. Казань.: изд. «Новое знание» 2011 -
 40. Пьесы для домры. Приложение №2(8 тетр.) Сост. Маслакова М. - Казань.: изд. «Новое знание» 2011 -
 41. Пьесы для домры. Сост. Иванов В. Е - С.П.: изд. «Композитор», 2002 — 35с
 42. Пьесы для домры. Сост. Иванов В. Е, Николаев А. Г - С.П.: изд. «Композитор», 2002 — 44с
 43. Пьесы для татарских композиторов для домры и фортепиано — сост. Р. Ф. Амерханова — Хамитова. Казань.: Татар. Издательство. 2002 — 144с
 44. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении домры. Сост. В. Мироманов М.: изд. «Кифара» 2002 — 40с
 45. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано младшие классы ДМШ - изд. «Композитор» С/П 2004г. - 33с
 46. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Сост. И. Шипенкова - М: изд. «Музыка», 1985 — 47с
 47. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 1. Сост. О. Ахунова.- С.П: изд. «Композитор», 1998-31с
 48. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 2. Сост. О. Ахунова.- С.П: изд. «Композитор», 1998-32с
 49. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Сост. И. И. Шитенков —

М.: «Музыка», 1985 — 47с.

50. Пьесы татарских композиторов в переожении для домры и фортепиано. Композиторы Татарстана — детям В. 1 Сост. Потапова Л. Н изд.«Казань» 2000 - 72с
51. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано Мозаика. Сост. Р. Амерханова — Халитова Казань. 1989 — 44с
52. Репертуар начинающего балалаечника. Выпуск 2. Сост. В. Бубнов. Изд. М. М 1980 — 32с
53. Хрестоматия для домры и фортепиано, младшие классы ДМШ. – сост. Л. М. Быстрицкой, С. П.: изд. «Композитор» 2005 — 35с
54. Хрестоматия для скрипки 2 — 3 класс ДМШ Пьесы и произведения крупной формы. Сост. К. Родипов, К. Фортунатов. - М.: изд. «Москва», 1982 — 160с.
55. Хрестоматия для скрипки. Сост М. Гарлицкий, к. Родионов — М: изд. «Москва», 1982 — 160с
56. Хрестоматия домриста 1 — 3 классы ДМШ. Сост. В. Евдокимов. М: «Музыка». 1985 — 80с
57. Хрестоматия домриста 1 — 3 классы ДМШ. Сост. В. С. Чунин. М. Музыка».1983 — 80с
58. Хрестоматия домриста для ДМШ Выпуск 1. Сост. Басенко З. Г, Петрашов С. А — Ростов н/Д.: изд. «Феникс» 1998 — 64с.
59. Хрестоматия домриста для ДМШ Выпуск 2. Сост. Басенко З. Г, Петрашов С. А — Ростов н/Д.: изд. «Феникс» 1998 — 64с.
60. Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды. Сост. Чунин В. – М.: изд. «Музыка», 1989 – 79с.
61. Хрестоматия педагогического репертуара. Средние классы ДМШ. Произведения зарубежных и русских композиторов в переложении для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1. Сост. Л.Н,Потапова. Чебоксары. 2009 — 64с
62. Школа игры на балалайке Сост. П. Нечепоренко, В. Мельников. М.: изд.

- «Музыка» 1988 — 185с
63. Школа игры на балалайке. Учебное пособие. Сост. П. Нечепоренко, В. Мельников — М: изд. «Музыка», г. Москва 1988 — 185с
 64. Школа игры на трехструнной домре. Сост. А.Александров.-М: изд. 1988.- 173с
 65. Школа игры на трехструнной домре. Учебное пособие. Сост. В. Чунин.- М: «Советский композитор», 1985.-151с.
 66. Юный домрист. Сост.Н. Бурдыкина.- М: изд. «Музыка», 1997-128с.
 67. Юный скрипач. Выпуск №1. сост. К. А. Фортунатова. - М: изд. «Москва», 1985г. - 104с
 68. Юный скрипач. Выпуск №2. Сост. К. А. Фортунатова — М: изд «Москва», 1985г. – 130с
 69. Литература для родителей. Азбука домриста. Сост. Разумеева Т. Ю. – М.: изд. « Кифара», 2006 – 112 стр.

Литература для родителей

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
3. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986
4. Азбука домриста. Сост. Разумеева Т. Ю. – М.: изд. « Кифара», 2006 – 112 стр.